VENTE

DU LUNDI 5 MAI 1902

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6

à trois heures.

5

Collection de Mme X...

TABLEAUX MODERNES

5 mai 1902

1902

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. FÉLIX GERARD

1902
May 5
Par D'K

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

ROSA BONHEUR, BOUDIN, COROT, COURBET, V. DUPRÉ
FANTIN-LATOUR, HENNER, JONGKIND, CH. JACQUE, LEBOURG
LÉPINE, ROYBET, VEYRASSAT, ZIEM, ETC.

Composant la Collection de Mme X...

[Kauffmann]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE No 6

Le Lundi 5 Mai 1902

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. FÉLIX GERARD
10, rue de la Grange-Batelière, 10	*7 bis, rue Laffitte, 7 bis*

L.60144

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 3 Mai 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 4 Mai 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

ASTI (A.)

1 — *Épanouissement.*

Elle est vue de profil à gauche, la poitrine nue, une opulente chevelure blonde retombant en nattes épaisses sur ses blanches épaules ; son beau corps émerge d'une draperie de velours rouge, dont quelques gazes blanches adoucissent les contours.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg , 50 cent.

BONHEUR (Rosa)

2 — *Les Isards.*

Sur le bord d'un torrent, qui cascade entre de hautes masses de rochers, une famille d'isards s'est arrêtée, couchée au pied d'un sapin, dont les verts rameaux les protègent contre les chauds rayons d'un soleil d'été.

Toile. Haut., 77 cent. ; larg., 91 cent.

Vente Rosa Bonheur.

BONHEUR (Rosa)

3 — *Études de chevaux.*

Dans un pré, bordé de bois, deux chevaux étendent la bouche vers l'herbe fraîche; l'un, bai cerise, est vu de trois quarts à gauche et de dos, l'autre, bai brun, est vu de profil à gauche.

Haut., 19 cent., larg., 31 cent.

Vente Rosa Bonheur.

BONHEUR (Rosa)

4 — *Tigre.*

Il est vu de face, la gueule ouverte, rugissant, les prunelles dilatées, les moustaches hérissées, les crocs menaçants.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

Vente Rosa Bonheur.

BONHEUR (Rosa)

5 — *Veau.*

Dans un pré, il est vu de trois quarts à gauche et de face, la queue relevée.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1878.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

5 — ROSA BONHEUR. — *Veau*

4 — ROSA BONHEUR. *Tigre.*

BONHEUR (Rosa)

6 — *Sanglier.*

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

BONHEUR (Rosa)

7 — *Étude de moutons paissant.*

Trois figures.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

BOUDIN

8 — *Le Port de Bordeaux.*

Dans le port, que bordent au fond de hautes collines bleutées, de nombreux bâtiments sont amarrés.

A gauche, un grand voilier à la coque noire, aux vergues carguées, opère le débarquement de ses marchandises dans un chaland à proue jaune que montent trois marins. A droite, une longue ligne de bâtiments, aux coques de différentes couleurs, dressent une forêt de mâts dans le ciel.

Un brick de commerce, que remorque une baleinière et que suit un autre bâtiment à la carène verte, s'apprête à franchir la passe après avoir hissé son grand pavois.

A droite, enfin, deux embarcations, montées par de nombreux pêcheurs, s'éloignent du rivage, glissant rapides sur les eaux grises du port.

Le ciel est d'azur, avec quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 99 cent.

8 — BOUDIN. *Le Port de Bordeaux.*

BOUDIN

9 — *L'Entrée du Canal et la Douane, à Venise.*

Sur le canal aux eaux bleutées passent de rapides gondoles aux proues effilées, montées par de vigoureux rameurs.

Au fond, les bâtiments de la douane et l'église de la Salute, dont les deux dômes et les tours se découpent dans le ciel azuré. A gauche et à droite, de massives constructions aux toits de tuile, au pied desquelles de nombreux bateaux sont amarrés. Au ciel courent quelques nuages blancs.

Signé à gauche et daté : *15 juin 95.*

Toile. Haut., 51 cent., larg., 74 cent.

BOUDIN

10 — *Antibes.*

La marée basse a laissé à découvert de nombreuses roches, qui se dorent aux rayons du soleil.

Au fond, à gauche, un fort aux constructions imposantes, surmontées de tourelles, avance ses remparts dans l'azuré de la mer. A l'horizon, de hautes montagnes, dont les cimes, toutes baignées de vapeur, se noient dans le ciel bleu.

Signé à droite, en bas, et daté : *93.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

Vente Adam.

9 — BOUDIN. *L'Entrée du Canal et la Douane, à Venise.*

14 — COURBET. *La Belle Irlandaise.*

BOUDIN

11 — *Environs de Deauville.*

Au premier plan, la mer azurée : de légères vagues viennent mourir au pied d'une haute falaise dont la base est semée de roches à moitié recouvertes par les eaux. Au fond, la côte de Trouville se silhouette dans le ciel bleu où courent de transparentes nuées.

Sur la mer, quelques barques de pêche aux voiles blanches louvoyent, attendant le bon vent.

Signé à droite, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN

12 — *Le Port à marée haute.*

Au premier plan, à gauche, la grève sur laquelle se trouvent quelques barques échouées que la mer aura bientôt mises à flot. Au fond et à droite, les quais, auprès desquels sont amarrés de nombreux bâtiments ; puis, ensuite, la ligne des maisons et des hôtels, et, sur tout le paysage, un ciel gris où passent quelques nuages, avant-coureurs de la pluie prochaine.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1885*.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

13 — COROT. *Chemin sous bois.*

COROT

13 — *Chemin sous bois.*

Au milieu de la forêt, dont les arbres touffus ne laissent apercevoir qu'un coin du ciel bleu, un chemin serpente, grimpant à travers les pentes vallonées. Un paysan à bonnet rouge le suit, tandis que, sur la gauche, une femme, à coiffe blanche, caraco brun, jupe grise, ramasse du bois mort.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

COURBET

14 — *La Belle Irlandaise.*

Une jeune femme, en corsage d'étoffe noire et chemisette blanche, est vue de trois quarts à droite, tenant dans sa main des mèches de cheveux blonds, dont les boucles soyeuses retombent sur ses épaules.

Elle se regarde en un miroir qu'elle tient à la main gauche, heureuse sans aucun doute de l'incarnat de ses joues, de ses lèvres purpurines, de ses yeux bleus au regard infini et profond.

Signé à gauche, en bas, et daté : *66*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Debrousse.

15 — COURBET. *La Forêt en hiver.*

16 — COURBET. *La Vague.*

COURBET

15 — *La Forêt en hiver.*

Au premier plan, à droite, de gros arbres aux branches dépouillées de leurs feuilles, dressent leurs troncs robustes que la neige a recouverts de blanche ouate ; à gauche, la rivière glacée, au bord de laquelle deux chevreuils sont arrêtés.

Au fond, la forêt immense dont les arbres poudrés à frimas laissent apercevoir à travers leurs branches dénudées quelques coins du ciel bleu.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 71 cent. 1/2.

COURBET

16 — *La Vague.*

Énorme et monstrueuse, la vague vient briser en blanche écume sa volute immense sur les rochers qui indiquent le prochain rivage.

A l'horizon, d'autres vagues moutonnent sous le vent violent qui chasse au ciel de gros nuages gris, annonçant la pluie et la tempête prochaine.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 73 cent.

33 — JONGKIND. *Un Canal à Rotterdam (effet de nuit).*

17 — DELPY. *Les Bords de la Seine au printemps.*

DELPY (H.-C.)

17 — *Les Bords de la Seine, au printemps.*

Le fleuve coule ses eaux calmes et transparentes dans lesquelles se réfléchissent les nuages gris du ciel.

A droite, sur la berge dont les tertres de gazon descendent en pente douce jusqu'à la rivière, un étroit sentier serpente : une paysanne en caraco bleu, tablier noir, portant un panier au bras, le suit précédée de sa chèvre qui broute l'herbe luxuriante dont le sol est couvert.

Au fond, tapie dans la verdure, ombragée de grands arbres dont les silhouettes élégantes se profilent dans le ciel, une maison à contrevent vert et toit rouge a été construite : elle s'élève tout près du fleuve qui, à cet endroit, dessinant un coude, a formé une petite crique au fond de laquelle une paysanne à coiffe blanche lave son linge et où une touque de couleur jaune a été amarrée.

A gauche, sur l'autre bord, une ligne de collines grises avec d'autres arbres encore se reflétant dans les eaux ; puis, sur la Seine, un remorqueur dont la cheminée laisse s'échapper un panache de fumée noirâtre qui monte lentement au ciel.

Signé à droite, en bas, et daté : *98*.

Panneau. Haut., 51 cent. 1/2; larg., 80 cent.

DUPRAY

18 — *Lanciers de la garde sous le second Empire.*

Remontant l'avenue du Bois, une voiture à la Daumont, dans laquelle se trouvent l'impératrice et le prince impérial, est escortée d'un peloton de lanciers de la garde, chapska en tête, pantalon rouge à bande d'or.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

DUPRAY

19 — *Les Hussards de la Mort en 1793.*

Dans une charge furieuse, un régiment de hussards de la Mort se précipite sur des grenadiers autrichiens, qu'il met en déroute, les sabrant sans merci.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 39 cent.

DUPRÉ (Victor)

20 — *La Passerelle.*

A gauche, un gros bouquet d'arbres, aux frondaisons rouillées par l'automne, se détache dans le ciel bleu, où courent de légers nuages blancs. Au pied des arbres, un petit ruisseau sur lequel une passerelle de bois a été jetée

Au fond, à droite, on aperçoit quelques chaumières, puis, à l'horizon, le clocher d'un village au pied d'une colline dont les contours s'estompent dans la brume du matin.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

DUPRÉ (Victor)

21 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Au pied d'un arbre, tout doré par les rayons du soleil couchant, coule une large rivière, dans les eaux de laquelle vient boire un troupeau de vaches noires et blanches.

Au fond, à l'horizon, une ligne de montagnes, derrière lesquelles se couche le soleil.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

FANTIN-LATOUR

22 — *La Toilette.*

Au pied d'une colonne qu'ombrage un arbre au feuillage touffu, une jeune femme nue et vue de dos, est assise sur un monceau de vêtements qu'elle vient de dépouiller, le bras gauche cachant d'un geste gracieux la poitrine, la tête légèrement penchée en avant. Le soleil qui filtre à travers les branches met de chaudes caresses roses sur son opulente chevelure blonde et sa peau à reflets nacrés.

A gauche, deux servantes : l'une en robe de bure grise, les pieds et les bras nus, est aux genoux de sa jeune maîtresse ; l'autre, en robe rouge, guimpe blanche autour du cou, porte un plateau contenant de nombreux flacons de toilette dont le contenu va être versé en une large vasque de cuivre que la jeune femme a à ses pieds.

Au fond, à l'horizon, les frondaisons d'un bois touffu s'estompent dans le ciel bleu légèrement ouaté de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 53 cent.

22 — FANTIN-LATOUR. *La Toilette.*

FANTIN-LATOUR

23 — *La Nymphe et l'Amour.*

Assise au pied d'un arbre, qui étend au-dessus d'elle des rameaux verdoyants, la jeune nymphe est vue de face, le bras gauche au-dessus de la tête, la jambe droite repliée, l'autre cachée par une draperie bleue et une gaze blanche.

A ses côtés joue l'amour, qui tient entre ses mains un arc d'or, puis, sur le sol, un carquois contenant des flèches que le jeune enfant destine à la nymphe.

Au fond, à gauche, une éclaircie sur la campagne laisse apercevoir le ciel bleu.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

FANTIN-LATOUR

24 — *La Sieste.*

Dans une clairière, dont les vertes frondaisons ne laissent apercevoir aucun coin du ciel, une jeune femme est assise. Elle est vue de dos, en corsage gris, jupe rouge, le coude droit appuyé sur l'herbe, tandis qu'un rayon de soleil, qui filtre à travers les branches, met de jolis reflets sur toute sa personne.

Au fond, à droite, un sentier va se perdre sous bois.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

FANTIN-LATOUR

25 — *Le Poète et la Muse.*

Dans un bois, aux frondaisons sombres, le poète est vu de profil à droite, assis sur un tertre, la tête nue, vêtu d'un costume de velours noir, tandis qu'à son côté la Muse qu'il invoque s'approche doucement de lui pour l'inspirer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

26 — *Nymphe endormie.*

Couchée sur le dos, sa jolie tête blonde tournée vers la gauche, les jambes légèrement repliées, la jeune Nymphe sommeille, tandis qu'au-dessus d'elle un jeune amour, dans de délicieux nuages gris, vient assaillir sa pensée.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

FANTIN-LATOUR (M^me^)

27 — *Roses blanches.*

Sur une table, dans un vase de verre à grosse panse, on a placé un bouquet de roses blanches dont quelques-unes, tombées à terre, commencent à s'effeuiller.

Signé à gauche, en bas : *V. D.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

GROLLERON

28 — *En manœuvres.*

Au pied d'un pilier de grange ouverte à tous vents, sont assis autour d'une table deux officiers et un sergent-major.

Le capitaine lit, dans un journal, un article que lui signale son lieutenant debout à ses côtés, tandis qu'en face de lui le sergent-major fume la cigarette, les coudes appuyés sur la table.

Au fond, à droite, un caporal demande quelques renseignements à un paysan en manches de chemise et qui porte des bouteilles ; à gauche, des soldats en tenue de campagne font la soupe au pied des murs d'une propriété.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

HENNER

29 — *La Nymphe.*

Troublante en sa complète nudité, la nymphe est vue de face, la jambe gauche légèrement repliée, le bras levé au-dessus de la tête, tenant dans sa main droite une tresse de son opulente chevelure dont les flots soyeux tombent en cascade blonde sur ses épaules.

Derrière elle, perçant le feuillage sombre, un coin du ciel bleu dont l'azur se reflète dans une pièce d'eau de laquelle la nymphe semble sortir.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 1 m. 18 ; larg., 74 cent.

29 — HENNER. *La Nymphe.*

HENNER

30 — *Fabiola.*

Elle est vue de face, son fin visage aux yeux bleus, aux lèvres purpurines, encadré d'une opulente chevelure blonde, d'un beau blond vénitien s'enlevant vigoureusement sur le fond sombre du tableau.

Son épaule blanche sort à moitié d'une draperie d'étoffe bleue se croisant sur la poitrine, laissant toutefois apercevoir un coin de chemisette blanche.

Signé à droite, au milieu.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

JACQUE (Ch.)

31 — *Berger et son troupeau.*

Dans la vallée, au pied d'une colline, sur laquelle une maison est édifiée, un berger vêtu d'une blouse bleue, chapeau de paille, culotte de bure, conduit son troupeau de moutons.

Ceux-ci, la tête basse, serrés les uns contre les autres, broutent l'herbe luxuriante de la prairie, tandis que le chien noir, fidèle compagnon du berger, surveille attentivement le troupeau.

Au fond, à gauche, une échappée sur la campagne laisse apercevoir à l'horizon une ligne de montagnes bleutées, tandis qu'au ciel le vent chasse de gros nuages gris.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 17 cent.

30 — HENNER. *Fabiola.*

JACQUE (Ch.)

32 — *Le Poulailler.*

Près d'une mare, des poules et des canards. Au-dessus d'un chaume, un poulailler; puis, comme fond, des arbres aux frondaisons vertes.

Signé à gauche, en bas : *Ch. J.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

Collection C. Monteaux.
Vente Blanquet de Fulde.

JONGKIND

33 — *Un Canal à Rotterdam, effet de nuit.*

Le canal, tout embrouillardé des voiles de la nuit, s'éclaire faiblement de la lumière de la lune, dont le disque pâle se montre par instants à travers de gros nuages qui courent au ciel.

A droite, un moulin aux ailes déployées se silhouette dans le ciel, tandis qu'à ses pieds un chaland fend de son étrave les eaux sombres du canal.

A gauche sont amarrés de nombreux bateaux aux mâtures puissantes. Une barque, montée par deux hommes, dont l'un tient une godille, s'approche rapidement du rivage où poussent de rares touffes d'herbes.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1890.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Vente Diot.

JONGKIND

34 — *Le Boulevard Montparnasse en 1870.*

A gauche, la ligne des arbres du boulevard, dont les rares maisons se découpent dans le ciel ; à droite, sur la chaussée, un lourd fardier que traînent deux chevaux.

Au ciel, la lune resplendit de tout son éclat, mettant sur tout ce paysage une lumière douce, qui fait pâlir les rares becs de gaz allumés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Vente Blot.

JONGKIND

35 — *Sortie du port.*

Un brick français, aux voiles gonflées par le vent, s'apprête à franchir la passe, tandis que deux canots, montés par de robustes rameurs à casaque rouge, fendent de leur étrave les eaux glauques et les vagues qui moutonnent sous l'effet du vent.

Au fond, à gauche, on aperçoit la côte sur laquelle la pluie tombe. Au ciel, de gros nuages noirs courent rapides, poussés par la tempête qui va se déchaîner.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 71 cent.

LEBOURG

36 — *Les Quais de la Seine, à Paris.*

Au premier plan, à gauche, la berge tout ensoleillée sur laquelle s'avance une charrette tirée par un cheval blanc et où se promène une femme avec une ombrelle rouge.

La berge descend en pente douce jusqu'à la rivière, où quelques pontons sont amarrés.

A droite, de nombreuses constructions, dont les toits d'ardoises brillent au soleil; puis, à l'horizon, Paris immense, tout baigné de lumière.

Le ciel est d'azur sans le moindre nuage.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

LÉPINE

37 — *La Marne, près Créteil.*

La Marne coule ses eaux calmes et tranquilles entre deux verdoyantes rives.

Au premier plan, à gauche, un arbre au tronc robuste, au pied duquel une femme se tient debout, étend ses verts rameaux au-dessus de la rivière ; à droite, d'autres arbres encore se reflétant dans l'eau ; à l'horizon, noyées dans la brume du matin, une ligne de collines s'estompant dans le ciel pur où courent de légers nuages blancs.

Sur la rivière, un pêcheur à blouse bleue dirige sa barque vers la gauche.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

37 — LÉPINE. *La Marne, près Créteil.*

LÉPINE

38 — *Le Port de Rouen.*

A gauche, près du quai sur lequel s'élèvent de hautes constructions, aux toits d'ardoises, de nombreux bâtiments aux coques noires et brunes sont amarrés : leurs mâts se dressent dans le ciel bleu, portant de grandes vergues sur lesquelles sont carguées des voiles blanches.

A droite, sur l'autre bord, d'autres maisons s'étagent, puis, au fond, l'horizon bleuté qui se reflèchit dans l'eau tranquille du port.

Le ciel est azuré et les légers nuages qui y courent laissent filtrer un clair soleil, qui met sur tout le tableau de jolis reflets roses.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 56 cent.

38 — LÉPINE. *Le Port de Rouen.*

ROYBET

39 — *Propos galants.*

Dans une hôtellerie aux murs gris et vides, autour d'une table rustique sur laquelle on aperçoit une chope de grès et des verres à demi remplis d'une blonde liqueur, deux reîtres sont assis.

L'un en costume rouge, col blanc, ceinture d'étoffe bleue, une trompette en bandouillère, est vu de profil, la tête nue, croisant les bras sur la table. L'autre est vêtu d'une casaque jaune à manches de velours violet, coiffé d'un grand feutre noir, chaussé de grandes bottes de cuir fauve qui lui montent au-dessus du genou.

De sa main gauche il s'appuie à la table, tandis que de la droite il fait signe à une robuste servante debout près de lui.

Cette dernière, en corsage rouge, jupe bleue, la poitrine demi-nue, tient dans ses mains une bassine de cuivre, tandis que, la tête penchée à gauche, elle éclate de rire en écoutant les galants propos du joyeux soldat.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Vente Debrousse.

39 — ROYBET. *Propos galants.*

ROYBET

40 — *L'Hommes d'armes.*

Il est vu de trois quarts à droite, la tête nue, fraise blanche autour du cou, pourpoint de satin vert à manches d'étoffe jaune, culotte de velours violet.

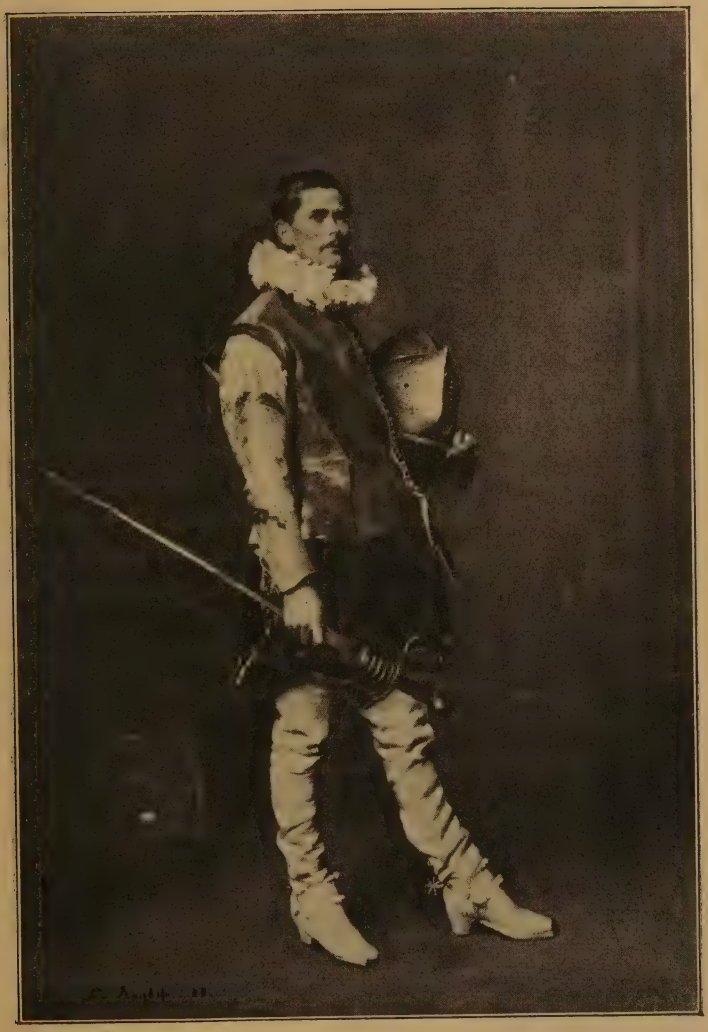
Il est chaussé de grandes bottes à créneaux en cuir gris qui lui montent au-dessus du genoux.

De la main gauche, il tient un casque dont l'acier brille d'un vif éclat; la droite porte une longue rapière à la coquille puissante et au fer aigu.

A gauche, posé à terre, un tambour, puis, contre le mur, quelques hampes de hallebardes.

Signé à gauche, en bas, et daté : *88*.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 37 cent. 1/2.



40 — ROYBET. *L'Homme d'armes.*

ROYBET

41 — *Le Trompette.*

Coiffé d'une toque de loutre dont une aigrette fait l'ornement, vêtu d'un pourpoint d'étoffe grise à dessins blancs, d'une culotte de velours marron, le trompette est vu de profil à gauche, le coude droit appuyé sur une table de bois sur laquelle un pichet de grès et un verre sont placés.

Il tient dans sa main droite une pipe de terre, dont le foyer laisse échapper une légère fumée, tandis que dans son dos est suspendue une trompette qu'une cordelière de soie à glands retient à l'épaule.

Un air de bonne humeur, de gaîté joviale, règne sur le visage du reître, dont la moustache blonde affecte un pli vainqueur.

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

41 — ROYBET. *Le Trompette.*

ROYBET

42 — *Cantabile.*

Dans un intérieur Louis XIII, aux murs tendus de tapisseries tissées soie et or, un jeune seigneur en veste et culotte de velours noirs, fraise autour du cou, est assis en un fauteuil d'étoffe à dessins rouges, accompagnant au violoncelle une jeune femme debout devant lui.

Cette dernière est vue de face, en corsage de satin blanc broché, col de dentelle aux épaules, sur lesquelles retombent quelques boucles de son opulente chevelure blonde. Des nœuds de ruban vert retiennent à la taille le corsage dont les basques s'entrouvent sur une jupe de satin à dessins roses et blancs.

La chanteuse tient de la main droite les feuilles d'une partition, la gauche s'appuie d'un geste élégant sur une table en bois sculpté, recouverte d'un tapis bleu.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Vente Debrousse.

42 — ROYBET. *Cantabile.*

ROYBET

43 — *La Leçon de chant.*

Deux jeunes seigneurs, vêtus l'un d'une veste d'étoffe blanche, à large ceinture, et d'une culotte bleue à raies, l'autre d'un pourpoint de soie brochée et de chausses de velours violet, accompagnent sur la mandoline une jeune femme à la chevelure blonde, au corsage de dentelles blanches.

A gauche, une partition est posée sur une table, dont un tapis de brocart replié laisse apercevoir les nombreuses sculptures.

Au fond, une armoire de bois, puis, à droite, une portière de damas vert, que relève une embrasse.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 36 cent. 1/2.

43 — ROYBET. *La Leçon de chant.*

VEYRASSAT

44 — *La Moisson.*

A droite, au pied d'une meule de blé en construction, un char attelé de quatre robustes chevaux blancs et noir, est arrêté ; un moissonneur monté sur le char passe des gerbes à trois paysans qui les rangent méthodiquement sur la meule. Plus loin, deux grandes meules, complètement terminées, dont l'élégant contour s'enlève vigoureusement sur l'azur du ciel.

A gauche, un char vide attelé de trois chevaux dont le premier mange quelques épis de blé.

L'horizon est tout rose, pas un nuage ne passant au ciel.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

44 — VEYRASSAT. *La Moisson.*

ZIEM

45 — *Constantinople.*

Au premier plan, à droite, auprès d'un arbre que le printemps a poudré de fleurs roses, un groupe d'odalisques en costumes de chatoyantes couleurs se livrent aux douceurs de la sieste; les unes jouent de la guitare; d'autres, couchées à terre, s'abritent contre les chauds rayons du soleil d'été; d'autres, enfin, puisent dans les eaux azurées du Bosphore une onde claire et transparente, dans laquelle se réfléchit le ciel bleu.

Au fond, à gauche, un caïque monté par des rameurs à casaques blanches s'éloigne du rivage; puis, à l'horizon, une ligne de montagnes, au pied desquelles mosquées et minarets sont édifiés.

Le ciel est d'azur, de cet azur profond que ne tache aucune nuée.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 07.

45 — ZIEM. *Constantinople.*

46 — ZIEM. *Le Grand Canal, à Venise.*

ZIEM

46 — *Le Grand Canal, à Venise.*

Bordé à droite par de hautes maisons aux toits de tuiles rouges, au fond par le palais des Doges, la place Saint-Marc, le Campanile et de nombreux palais, le canal coule des eaux tranquilles, réfléchissant l'azur éclatant du ciel.

A gauche, quelques bateaux de pêche aux voiles jaunes sont arrêtés, tandis qu'au contraire, rapides, deux élégantes gondoles, montées par des bateliers, en vestes rouges, fendent de leur étrave les eaux bleutées du canal.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 75 cent

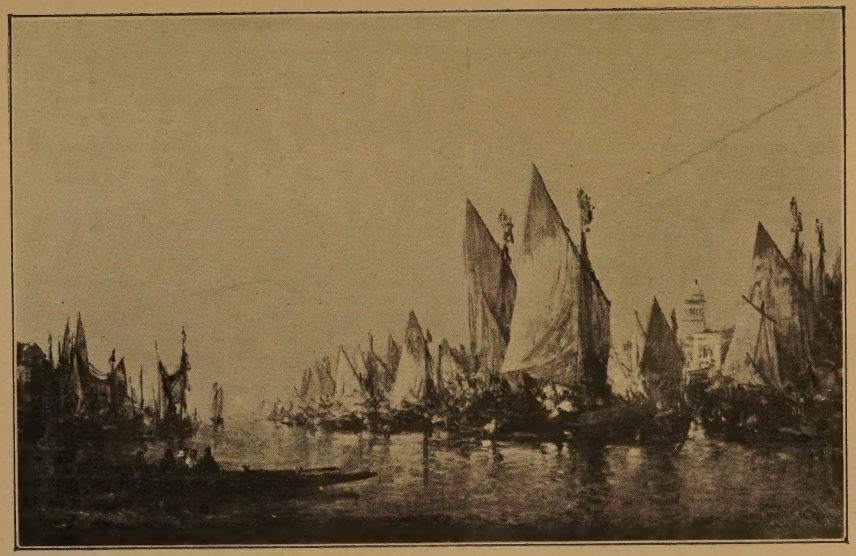
ZIEM

47 — *La Méditerranée.*

A gauche, une haute falaise que le soleil dore avance une pointe hardie dans la mer ; cette dernière porte sur ses eaux calmes et transparentes une barque à voile blanche, tandis qu'à droite, au premier plan, on aperçoit quelques sombres roches au milieu desquelles la mer vient déferler.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.



48 — ZIEM. *Un Canal, à Venise.*

ZIEM

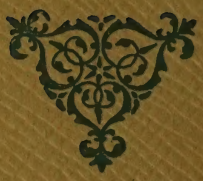
48 — *Un Canal, à Venise.*

A droite, dissimulant de hautes constructions dominées par une tour élancée, une multitude de barques stationnent, leurs grandes voiles jaunes déployées, leurs mâts chargés de nombreux filets.

A l'horizon, d'autres barques s'apprêtent à gagner la pleine mer, tandis qu'à gauche, une grande gondole montée par de nombreux rameurs s'avance lentement.

Le ciel est pur, sans le moindre nuage.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 68 cent. 1/2 ; larg., 1 m. 07.

ILAP86-03863